

Discover the  
New Dimension

VINTAGE

Art

Universal



# یونیورسال ، خاص ، طبیعی

دو مایع استین ، با ویسکوزیتی و ضریب شکست نور متفاوت ، سیستم Vintage Art Universal را در جهت ارائه گزینه های بیشتر گسترش می دهند . در هر دو روش رنگ آمیزی معمولی ۲ بعدی (2D) برای لیرینگ سرامیک ها و رنگ آمیزی ۳ بعدی (3D) برای ترمیم های مونولوتیک و یکپارچه . سیستم Vintage Art Universal این امکان را به شما می دهد تا ظرافت رنگ داخلی و خارجی (internal & external) دندان های طبیعی را به راحتی برای ترمیم های سرامیکی بازتولید کنید.

رستوریشن های طبیعی زمانی به وجود می آیند که مهارت و ابزارهای فنی شوق به کمال گرایی را برآورده کند . سیستم رنگ آمیزی و گلیز هوشمند Vintage Art Universal برای تکنیک های رنگ آمیزی ۲ بعدی و ۳ بعدی به شما کمک می کند تا با ظرافت رنگ هایی ماندگار و با کیفیت در کلیه سرامیک های دندانی ایجاد کنید . این استین ها و گلیز های پودری فلورسنت به لطف ساختار micro fine و همگن ذرات خود نه تنها رنگ بسیار چشم نوازی دارند بلکه کار با آنها نیز بسیار ساده است .

■ Vintage Art Universal دامنه گزینه های خلاقانه شما را گسترش می دهد .

■ Vintage Art Universal کار شما را آسانتر می کند .

■ Vintage Art Universal بطور جداگانه ترمیم های شما را با هر موقعیتی سازگار می کند .

■ Vintage Art Universal را می توان در تمام سرامیک های دندانپزشکی ( متال سرامیک ، زیرکونیوم ، لیتیوم دیسیلیکات ) استفاده کرد .





# متنوع در رنگبندی

استین های پودری Vintage Art Universal بر پایه یک گلس لوفیوز (Low fuse) جدید و یک فناوری رنگدانه با ساختار ذرات micro fine استوار است. اثر گذاری و قدرت ترکیبات رنگی انتخاب شده ، تاثیر رنگی دندانهای طبیعی در درجه های مختلف اپاسیتی و فلورسانس را در سرامیک باز تولید می کند.

پودر گلیز فلورسنت GP-F این امکان را به ما می دهد تا تنها با یک لایه نازک عمق و وایتالیتی مورد نظمان را به ویژه در رستوریشن های مونولوتیک به دست آوریم.



## کانپتی جدید در گلیز: ۱ سیستم - ۲ ورزش

علاوه بر گلیز پودری فلورسنت GP-F که برای گلیز رستوریشن های مونولوتیک لیتیوم دیسیلیکات یا زیرکونیا ساخته شده است، این سیستم شامل گلیز GP غیر فلورسنت نیز می باشد که به شما امکان می دهد کلیه سرامیک ها که در خود از پیش فلورسنت دارند را گلیز کنید.

GP



GP-F



■ گلیز های فلورسنت و غیر فلورسنت

■ مطابقت با متال سرامیک , زیرکونیوم و لیتیوم دیسیلیکات

■ برای سرامیک های لوفیوز (low fuse) و های فیوز (high fuse)

■ سازگاری عالی

■ براق و درخشان

پودر گلیز غیر فلورسنت GP (سمت چپ) نور UV را منعکس نمی کند و از فلورسنت لایه های سرامیکی زمینه استفاده می کند. پودر گلیز فلورسنت GP-F (سمت راست) به طور طبیعی نور با طول موج کوتاه را منعکس می کند و به سرامیک های غیر فلورسنت جلوه ای ماندگار می بخشد.

# مشاهده رنگ نهایی پیش از پخت

## مایع یاماموتو (Yamamoto Liquid)

ماکوتو یاماموتو ، نویسنده و سرامیست مشهور ژاپنی و ابداع کننده ی  
سرامیک های اپالست و مارجین پرسنل مایع جدیدی را با ویژگی  
انعکاس نوری شیشه مانند ابداع کرده است.

این مایع به افتخار ایشان از سوی کمپانی شوفو Yamamoto Liquid (مایع  
رنگ واقعی) نام گذاری شده است.

**\*مزیت مهم:** شما بعد از پخت هیچ شگفتی ناخوشایندی را تجربه  
نخواهید کرد. به لطف تنظیم دقیق ضریب شکست در مایع یاماموتو ،  
می توانید قبل از مرحله پخت، اثر رنگی و شفاف بودن استین و گلیر  
خود را در حین کار مشاهده کنید.



## مقایسه مایع استین با مایع یاماموتو



هنگام ترکیب با مایع استین یاماموتو، گلیر سیستم یونیورسال  
شوفو رنگ نهایی خود را قبل از پخت نشان می دهد.



هنگام ترکیب با مایع استین معمولی ، گلیر شیری و سفید رنگ می  
شود و تنها پس از وکیوم رنگ نهایی و میزان ترنسلسنسی نمایان  
می گردد.

## تکنیک رنگ آمیزی ۳ بعدی (3D)

به لطف ویسکوزیته بالا در مایع یاماموتو، شما می توانید گلیر  
هایی با فلورسنسی بالا به کمک GP-F تولید کنید ، که می تواند  
ظریف و دقیق استفاده شود.

به خصوص هنگامی که در ترمیم های مونولوتیک ساخته شده  
از لیتیوم دیسیلیکات یا زیرکونیا مورد استفاده قرار می گیرد ،  
این روش رنگ آمیزی سه بعدی به شما امکان می دهد تا به  
راحتی و به سرعت جلوه های بی نظیری مشابه با لیرینگ  
سرامیک بدست آورید.



## استینگ ۳۶۰ درجه و زیبایی بی حد و حصر



رنگ آمیزی و گلیز رستوریشن مونولوتیک زیرکونیوم توسط Tomoyuki Edakawa , MDT , Japan



Vintage Art Universal یک سیستم ساده و کامل را برای شما فراهم می کند. شما می توانید آنها را در لایه هایی بسیار نازک به کار ببرید. این ویژگی علاوه بر استفاده ی آسان و اطمینان از کسب نتایج زیبا و aesthetic عملاً باعث گسترش نامحدود دامنه گزینه های خلاقانه شما می شود .

## رنگ آمیزی و گلیز با فلورسانس طبیعی



رستوریشن های لیتیوم دیسیلیکات و زیرکونیا ذاتا ماهیتی غیر فلورسنت دارند و هیچگونه بازتابی در زیر نور با طول موج کوتاه (تصویر سمت چپ) نشان نمی دهد. پس از استفاده از استین ها و گلیز Vintage Art Universal ، رستوریشن ها یک فلورسانس طبیعی مانند دندان طبیعی را در همه شرایط نوری (تصویر سمت راست) نشان می دهند.

## برای سرامیک های لوفینوز و های فینوز

استین ها و گلیز های Vintage Art Universal برای تمامی سرامیک های متال سرامیک ، زیرکونیوم و لیتیوم دیسیلیکات قابل استفاده است. دمای توصیه شده برای پخت با توجه به سرامیک استفاده شده از ۷۳۰ تا ۸۵۰ درجه سانتی گراد است.

Veneered lithium disilicate	730 °C - 740 °C
Monolithic lithium disilicate	740 °C - 750 °C
Veneered zirconia and PFM restorations	750 °C - 800 °C
Monolithic zirconia / porcelain teeth	800 °C - 850 °C



## The Vintage Art Universal System



### Basic Color Set

- 16 powder stains, 2 g each:  
Pink, Violet, Yellow, Green, Blue, Blue Gray, Orange, Orange Brown, Dark Red Brown, White, Black, Khaki, A shade, B shade, C shade, D shade
  - Glazing Powder GP-F, 15 g
  - Vintage Art Universal Liquid, 50 ml
  - Color table, Advanced product information
- PN P0723



Powder stains

Shade	PN 2 g
<b>BASE COLOR STAINS</b>	
Pink	P0696
Violet	P0697
Yellow	P0699
Gray	P0701
Blue	P0702
Orange	P0704
White	P0712
Black	P0714
Green	P0715

Shade	PN 2 g
<b>COLOR STAINS</b>	
Deep Red	P0698
Light Yellow	P0700
Blue Gray	P0703
Orange Brown	P0705
Mamelon Pink	P0706
Mamelon Ivory	P0707
Light Orange	P0708
Dark Red Brown	P0709
Brown	P0710
Black Brown	P0711
Vanilla	P0713
Khaki	P0722
<b>SHADE STAINS</b>	
A shade	P0716
B shade	P0717
C shade	P0718
D shade	P0719
R shade	P0720
Light shade	P0721



Glazing Powder GP  
15 g - PN P0691  
50 g - PN P0692



Glazing Powder GP-F  
15 g - PN P0693  
50 g - PN P0694



Vintage Art Universal  
Liquid  
50 ml - PN P0695



Yamamoto Liquid  
50 ml, with pipette  
PN P1695